



Newsletter - décembre 2012

Formation, création, désir et possibles

RETROUVER LE PLAISIR DE FORMER DANS UN MONDE DÉSENCHANTÉ

Par Jean Blairon

Ce texte constitue la retranscription d'une intervention sollicitée par le Centre Universitaire de Charleroi (CUNIC) dans le contexte de sa 17ème université d'été des formateurs d'adultes qui s'est tenue le 24 août 2012 et qui était centrée sur la formation socio-professionnelle.

Le thème du plaisir à retrouver est-il le tremplin d'une contre-attaque, une sorte de degré zéro d'une action politique à venir, ou est-il le refuge compensatoire d'un désenchantement qui serait moins celui du monde que celui d'acteurs qui auraient accepté leur impuissance comme inéluctable ? C'est en se basant sur le courant institutionnaliste auquel appartenaient des gens comme Guattari ou Deligny que Jean Blairon aborde cette question.

- **Lire l'analyse**

ART, LIBERTÉ ET INDIVIDUALISATION - QUELQUES QUESTIONS À PROPOS DE L'EXPOSITION "SUR LES TRAINS, J'ÉCRIS MON NOM !"

Par Jean Blairon et Sophie Ceusters

Jusqu'au 12 avril 2013, la bibliothèque communale de Wellin et le blog "Graffiti Art On Trains" propose une exposition de photos de graffitis sur trains, photos collectées depuis 2009 au gré de voyages ferroviaires en Belgique. A cette occasion, à la demande des concepteurs de l'exposition, cette analyse se penche sur une série de questions relatives à l'art contemporain, à ses exigences et à ses contradictions, mais aussi sur des questions sociétales posées par cette pratique artistique qui se veut en marge.

- **Lire l'analyse**
- **A propos de l'expo : <http://graffiti-art-on-trains.blogspot.be>**

IL FAUT QUE LES JULES II D'AUJOURD'HUI SOIENT TOUJOURS OBLIGÉS DE SE DÉPÊCHER À S'ASSEOIR

Par Jean Blairon et Jacqueline Fastrès

Le troisième numéro d'*Avis à la population*, le semestriel du CCR de Namur aborde le rapport entre les amateurs et les professionnels en matière de pratiques artistiques.

Nous y apportons comme à l'accoutumée un "Regard oblique". Et puisque désormais le cadre légal de la Fédération Wallonie/Bruxelles institue une différenciation entre artistes professionnels et pratiques artistiques en amateurs, nous avons choisi de nous interroger sur cette catégorisation, généralement codifiée en termes de légitimité et de seuil d'excellence.

L'analyse des productions décrites dans *Avis à la population* nous invite au contraire à promouvoir l'hybridation des pratiques professionnelles et amateurs, propre à favoriser un développement culturel territorial, mais aussi à bousculer les préséances (comme le faisait Michel-Ange avec son commanditaire, le pape Jules II, obligé de s'asseoir très vite pour éviter que Michel-Ange s'asseye avant lui).

- **A paraître dans le semestriel du Centre culturel régional/théâtre de Namur, Avis à la population, n°3**